Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Углицкий детский сад «Малышок»

**Интеграция педагогических технологий в музыкальном воспитании - залог успеха в творческом развитии дошкольника**

**Мастер-класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Панина Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории |

п.Углицкий,

2015

 Задача учителя - облечь необходимые упражнения

 в форму игры, чтобы они стали доступны детям

(Э. Жак-Далькроз)

Цель мастер-класса: обучение слушателей интеграции элементов программ и технологий в организации музыкальной образовательной деятельности.

Задачи:

* Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях.
* Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике.

Материалы и оборудование: детские музыкальные инструменты, цветные шарфики, зеленые ленточки на палочках, репродукция картины «Дети, бегущие от грозы», аудиозапись «Аквариум» К. Сен-Санс, проектор, экран, мыльные пузыри.

1.Теоретическая часть

Процесс реорганизации всей системы образования предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу. Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без внедрения инновационных технологий.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей.

На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Они сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Сегодня я предлагаю вам:

* Метод элементарного музицирования в озвучивании сказок или стихотворений и картин (К. Орф, Тютюнникова Т.Э.);
* Метод активного слушания музыкальных произведений - сюжетно-образные движения под музыку используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. (Э. Жак-Далькроз)
* Музыкально-ритмическую композицию (А.И. Буренина программа «Ритмическая мозаика»)

2. Практическая часть

1. Русские народные сказки предоставляют большие возможности для их озвучивания музыкальными инструментами. Используя метод экспериментирования с музыкальными инструментами, дети имеют возможность проявлять самостоятельность в выборе инструмента для определенного героя, определить способ его звучания. Это позволяет надолго поддерживать интерес у детей к произведению, развивать творчество и способности к импровизации.

 И сейчас мы с вами озвучим самую незатейливую сказку - «Курочка Ряба».

Жили были Дед да Баба-                            звучит шарманка.

И была у них курочка Ряба:

«Кудах-тах, тах, кудах-тах, тах!-              деревянные ложки

Снесла курочка яичко,
да не простое, а золотое, -                          металлофон ( тремоло)

Дед бил, бил, не разбил,-                           металлофон, ритм удары, (низ звук)

Баба била, била - не разбила.-                    удары на октаву выше, ритм                                                                                     учащается

Мышка бежала, хвостиком махнула,-      колокольчик

Яичко упало и разбилось…-                     глиссандо на металлофоне.

Дед плачет,-                                                румба, равномерный ритм (восьмые)

Баба плачет,-                                               румба, ритм учащается (восьмые)

А курочка кудахчет:
- Кудах-тах, тах, кудах-тах, тах!-             деревянные ложки.

Не плачь, Дед!-                                           удар ложками

Не плачь, Баба-                                            удар ложками

Я снесу вам яичко другое, не золотое-     удар по металлофону

А простое!-                                                   удар деревянными ложками.

2. Включение озвучивания в рассказ по репродукциям картин, которое можно использовать на занятиях по развитию речи. Этот прием способствует более глубокому эмоциональному восприятию произведений искусств детьми, собственных чувств и эмоций.

Перед нами картина В. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

|  |  |
| --- | --- |
| Однажды Машенька взяла своего братика Ванечку погулять.                 Пошли они через поле в лесок. | музыкальный молоточек. |
| Стали собирать ягоды, грибы, аукаться, | дудочки |
| Птичек слушать, | свистульки |
| Не заметила Машенька, как набежали тучи, | погремушки |
| Потемнело кругом, загремел гром, | барабан |
| Тут посмотрела девочка на небо  и ахнула, | барабан |
| Взяла Ванечку за ручку и побежала. | музыкальный молоточек |
| Маленький Ванечка скоро устал, заплакал | румба |
| А тучи все темнее, гром все громче | усиление звучания барабана |
| Тогда схватила сестренка братика, Посадила себе за плечи | музыкальный молоточек |
| И припустилась со всех ног по полю | ускорение темпа |
| Сверкали молнии, шумел ветер, гремел гром | маракас, барабан |
| Упали первые капли дождя, было страшно | румба |
| Но Машенька не бросила малыша, Добежала до деревни,                                      И когда начался ливень | тремоло на         треугольнике |
| Брат и сестричка были уже дома | глиссандо на металлофоне |

Приведенные выше примеры озвучивания сказок, картин позволяют объединить работу музыкального руководителя и воспитателя.

3. Опираясь на идею синтеза "музыки и движения в системе музыкально-ритмического воспитания швейцарского педагога и музыканта Э.Жака-Далькроза, систему К. Орфа, цель которой импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку, следует применять в работе с детьми метод активного слушания музыкального произведения.

Сейчас мы прослушаем произведение «Аквариум» К. Сен-Санс, попробуем выразить свои чувства, нарисовать воображаемую картин и изобразить ее в движениях.

Вопросы:

Какие чувства вызвала у вас эта музыка?

 Для этого можно использовать приём «синквейна» (в переводе с французского «пять строк»)

1 строка – заголовок.

 2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

 4 строка – фраза, передающая собственное отношение, настроение, чувства.

 5 строка – вывод, одним словом или фразой.

(Например: 1. Утро 2. Ранее, солнечное, летнее. 3. Начинается, встаёт, расцветает, сияет. 4. Радость, нежность, теплота. 5.Природа просыпается. Красота!)

Что вы себе представили? Какая картина у вас получилась?

(обратить внимание на картины художников на слайде)

Я предлагаю вам взять ленточки (водоросли) и цветные шарфики (рыбки). Давайте покажем движения водорослей в аквариуме. А как можно передать движение рыбок?

Давайте представим, что мы купили новый аквариум. И начнем его заполнять. (Разучиваем фигуры танцевальной композиции, перестроения А. Буренина «Ритмическая мозаика» № 58 стр. 118)

Вот мы с вами и составили музыкально-ритмическую композицию «Аквариум». Сейчас мы все повторим под музыку. Что необходимо для того, чтобы рыбкам было комфортно в аквариуме, а вода долго оставалась чистой и прозрачной? (Воздух).

Предлагаю изобразить воздух в аквариуме с помощью мыльных пузырей. Исполнение данной роли можно предложить малоактивным детям, а в разновозрастной группе – детям младшего возраста (это реализация принципа индивидуального и дифференцированного подхода).

 Можно украсить данную композицию декорацией морской ракушки.

 *Звучит музыка, исполнение композиции.*

Чтобы эта композиция стала украшением праздника, приобрела сказочный, волшебный образ, нужно совсем немного: костюмы для водорослей, рыбок, возле ракушки можно посадить русалочек

 Для закрепления своих знаний, впечатлений и чувств предложите детям нарисовать аквариум или выполнить аппликацию.

Таким образом, предложенные сегодня формы работы с детьми и

 виды детской деятельности способствуют решению задач образовательной области «Художественно эстетическое развитие», определенные ФГОС ДО:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

-становление эстетического отношения к окружающему миру;

-реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Предлагаю выразить свое отношение к мастер-классу, используя прием «синквейна».